

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственных представлений у детей старшего
дошкольного возраста в играх детского фольклора**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Абашева Гюльнара Тависовна
Обучающийся БД-53z группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед.наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА	
1.1. Характеристика понятия «нравственные представления».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Возможности игр детского фольклора в формировании нравственных представлений у детей.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО	
2.1.Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	33
2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Формирование нравственных представлений у детей – актуальная проблема современной педагогики. Современная жизнь стремительно меняется. Мы едва успеваем за бешеным ритмом каждодневных дел, проблем. К сожалению, меняются нравы, стиль взаимоотношений между людьми, происходит упадок духовности и нравственности подрастающего поколения. Современный национальный воспитанный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст. Именно здесь закладываются все базовые понятия и основы для дальнейшего становления личности. Для ребенка важно, чтобы его не только оберегали и поддерживали, но и показывали, куда идти, к чему стремиться. По словам В.А. Сухомлинского, “От того, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Главнейшим фактором, воздействующим на формирование нравственных представлений детей дошкольного возраста, является фольклор. В научных трудах Т. И. Баклановой, З. А. Богатеевой, А. А. Грибовской, Т. С. Комаровой, Ю.В.Максимова обозначается, что народная культура, фольклор как часть ее, близки детям своей эмоциональностью, условностью образов, оптимистичностью, глубокой связью с природой, игровым характером. Произведения фольклора ориентируют ребенка на уточнение уже наличествующих у него представлений об окружающей действительности, понемногу дополняя его новыми понятиями, обогащают и расширяют жизненный опыт.

Фольклор как проявление народного творчества по своей природе близок творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа). Исследователи фольклора В.Н. Василенко, В.С. Воронов, Т.С. Комарова, М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Т.Я. Шпикалова и др. отмечают его насыщенно проявленные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, гуманность, связь с окружающей жизнью.

Актуальность проблемы обусловила тему исследования: «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора».

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить на практике эффективность комплекса занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

Объект исследования – процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать понятие «нравственные представления».
2. Выявить психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности игр детского фольклора формирования нравственных представлений у детей.
4. Провести диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

5. Разработать и апробировать комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

Теоретическая основа исследования. В педагогике исследование проблемы нравственного развития личности началось в конце XX века. Среди первых работ по данной проблеме можно назвать труды Г.Э.Бурбулиса, В.Е.Кемерова, П.В.Симонова, Т.В.Холостовой, В.Г.Федотовой. Проблеме формирования нравственных представлений посвящены научные работы следующих педагогов и психологов: А.Н.Ананьев, Е.А.Аркин, Л.И.Божович, Р.С.Буре, Д.И. Водзинский, Л.С.Выготский, И.В.Дубровина, А.В.Запорожец, С.А.Козлова, А.И.Ревинский, В.В.Рыжов, И.Ф.Свадковский, В.И.Слободчиков, В.А.Сухомлинский и др.

Методы исследования: наблюдение, опрос (анкетирование, беседа, интервью, тестирование); изучение документации, результатов деятельности; эксперимент (констатирующий, формирующий); обобщение опыта.

База исследования: МА ДОО «Дюймовочка» (п. Бобровский)

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

1.1. Характеристика понятия «нравственные представления»

Анализируя понятие нравственности, нравственных представлений надлежит, прежде всего, раскрыть существующие подходы к пониманию ключевых понятий, которые употребляются в психолого-педагогической литературе при исследовании данного вопроса.

Представление о нравственности трактовалось философами по-разному в различные века. В трудах Аристотеля в Древней Греции, рисующих нравственного человека, обозначается, что: «человека называют нравственно красивым при совершенном достоинстве... поскольку о нравственной красоте можно говорить в связи с добродетелью: нравственно прекрасным называют мужественного, справедливого, благоразумного и собственно человека, имеющего все добродетели» [57].

В произведениях Фридриха Ницше обнаруживается следующая характеристика: «быть моральным, нравственным, этичным – обозначает проявлять повиновение исстари общепринятому закону или обычаю». Размышления о морали приводят его к определенному положению: «мораль – это важничанье человека перед природой» [57].

Бытующие в научной литературе подходы к исследованию нравственности, приплюсовывают возникновение анализируемых понятий к периоду формирования общества. Основополагающую значимость в процессе зарождения данных понятий сыграла трудовая деятельность людей. Собственно деятельное воздействие человека на природу, требовало взаимопомощи, обусловленных обязательств по отношению друг к другу, что содействовало борьбе человека с природой [3, с. 84].

Нравственность становится центральным регулятором складывающихся взаимоотношений людей. Базируясь на нравственных понятиях, каждый человек, способен проявить содействие процессу развития и оптимальному функционированию общества в целом. В то же время, общество, одерживая и содействуя развитию общепринятых норм нравственности, представляется в существенной роли в формировании личности человека, направляя его на некий идеал. «Нравственные нормы могут поддерживаться силой общественного мнения, реализуясь в многообразных заповедях, принципах, обуславливающих нормы жизнедеятельности общества» [38, с. 37].

В современном философском словаре определение нравственности «приравняется к понятию мораль, под которой, в свою очередь, осмысливаются наличествующие нормы, принципы и правила поведения людей, а также специфика человеческого поведения (мотивы поступков, результаты практической деятельности), чувства, суждения, с помощью которых обнаруживается нормативная регуляция отношений людей как друг с другом, так с и обществом (коллективом, классом) в целом» [49].

В Толковом словаре русского языка В.И.Даля понятие «нравственный» означает «противоположный телесному, плотскому, духовному, душевному. Нравственный быт человека важнее быта вещественного» [11].

Со временем осмысление сущности нравственности, как суждения, модифицируется. Так у С.И.Ожегова мы обнаруживаем дефиницию нравственности следующего характера: «нравственность – это те внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, включая этические нормы и правила поведения, определяемые данными качествами» [32].

Вследствие продолжительного накопления человеком суждений о плохом и хорошем, о должном и не должном, осознания общественных, социальных норм вырабатываются нравственные чувства, нравственные представления.

С одной стороны, накапливание знаний и расширение нравственного опыта подвергает к последующему усилению и демаркации нравственных представлений старших дошкольников, а с другой стороны к обобщенности, которая приближает детей к простым суждениям о морали и нравственности.

Диапазон представлений о нравственности включает в себя знания о правилах и нормах поведения в обществе, о человеческих моральных качествах, обладающих самобытной ценностью (честность, справедливость, ответственность, доброжелательность, скромность). В процессе постижения нравственных представлений ребенок дошкольного возраста довольно полноценно осмысляет содержание поступков, приобретает возможность осознать необходимость исполнения норм и требований, что способствует формированию нравственной оценки и мотивов поведения.

Таким образом, нравственные представления можно подвергать анализу как к представления о таких качествах человека, которые дают возможность ему мыслить, действовать, чувствовать в соответствии с собственным духовным началом и содержащих в себе представления о нормах и правилах поведения в обществе, о человеческих моральных качествах, в дальнейшем сказывающихся на выработывание нравственных оценок и мотивов поведения.

Проблема формирования нравственных представлений у детей была объектом пристального внимания таких известных классиков зарубежной и отечественной педагогики как И.Ф. Гербарта, Я.А. Коменского, Дж. Локка, А.С. Макаренко, И.П. Песталоцци, Н.И. Пирогова, Ж.Ж. Руссо, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и др. Но с учетом современных изменений в социально-экономической сфере, проистекающих в современном обществе, существующая информация по вопросу формирования нравственности дошкольников требует дополнительного анализа и переосмысления.

В современной педагогике общие проблемы нравственного воспитания детально разработаны в трудах Б.Т. Лихачева, В.Н. Мясищева,

И.П. Павлова, И.Ф. Харламова, М.И. Шиловой, Н.Е. Щурковой и других ученых.

Как указывалось ранее, вопросы об огромной роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности человека ставились с давних времен. Корни его уходят в Древнюю Грецию, где идеальным человеком считали того, кто прекрасен в физическом и нравственном отношении. Затем проблема нравственного воспитания затрагивалась в трудах педагогов Я.А. Коменского, И. Герберта, писателя и педагога Л.Н. Толстого. Считается, что наиболее полно и ярко охарактеризована роль нравственного воспитания в развитии личности в работах К.Д. Ушинского, которому принадлежат слова: «Убеждены в том, что нравственность не есть необходимое последствие учености и умственного развития, мы еще убеждены в том, что нравственное влияние составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями» [46, с.34].

Современные педагоги и психологи подчеркивают значимость вопросам нравственного воспитания детей и уделяют большое внимание рассмотрению различных аспектов данного процесса в своих исследованиях.

Формирование у подрастающего поколения нравственного сознания, стабильного нравственного поведения, нравственных чувств, активной жизненной позиции каждого человека, привычки руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувством общественного долга – главная функция нравственного воспитания.

По мнению Л.А. Попова, «нравственное развитие ребенка дошкольного возраста включает три взаимосвязанные сферы. Когнитивная сфера предполагает моральные знания, суждения, представления, понимание моральных требований. Дошкольники овладевают различными сторонами общественного морального сознания и пониманием критериев моральной оценки. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если

это противоречит личной выгоде и за нарушение нормы никто не накажет» [60, с. 26].

Таким образом, овладев моральным поведением, дошкольник может совершить адекватный моральный выбор не на словах, а в действии. В области морально ценных переживаний у дошкольника вырабатываются морально ценные и морально утверждаемые отношения к другим людям. У него развиваются гуманистические, альтруистские чувства и отношения, такие как внимание к потребностям и интересам других, способность считаться с ними, сочувствие другому, а также переживание вины при нарушении норм.

Б.М. Теплов отмечал, что формирование нравственных представлений у дошкольников совершается под влиянием объективных условий жизни, обучения и воспитания, в процессе различной деятельности, усвоения общечеловеческой культуры. Оно должно реализовываться как единый педагогический процесс, касаться организации всей жизни ребенка с учетом возрастной и индивидуальной специфики. Б.М. Теплов подчеркивает необходимость «включения нравственных идей в образовательную работу, а также значимость разнообразия содержательных форм работы и эмоциональной насыщенности» [41, с.98].

В процессе воспитания ребенок «впервые знакомится с требованиями морали, начинает соблюдать простейшие правила, еще не понимая их, не осознавая значения нравственной регуляции для себя и окружающих людей. Мотивами его действий поначалу являются побудители, далекие от моральных. Например, желание получить от взрослого обещанную награду за хорошее поведение, потребность в эмоциональной привязанности. Под влиянием воспитательных воздействий родителей постепенно складываются внутренние механизмы нравственной регуляции поведения: моральная оценка, образцы должного поведения, нравственная потребность» [13].

Как писал И.Ф. Харламов, «требования морали дошкольник усваивает, прежде всего, в форме нравственных представлений. Но данные

представления, хотя и являются образцами социально одобряемого поведения, далеко не всегда способствуют развитию произвольности поведения ребенка. Только соединяясь с эмоциональным отношением ребенка к нравственным ситуациям, причем в собственном опыте, они начинают управлять действиями и поступками» [50, с. 251].

Процесс формирования действенных нравственных представлений у детей дошкольного возраста должен опираться на знание и учет возрастных особенностей ребенка. Именно период дошкольного детства является периодом формирования основ морального «Я», нравственных требований, существенных норм взаимоотношений с окружающими. Для ребенка старшего дошкольного возраста особенно значимы моральные эмоции, которые укрепляют или смягчают нравственные требования взрослого.

Данная зависимость выглядит следующим образом: на основе нравственных представлений у ребёнка возникает эмоциональное отношение, затем возникает сама нравственная ситуация. Эти нравственные ситуации включают в себя разнообразные жизненные аспекты. Ребёнок встает перед необходимостью совершить какое-либо действие.

По мнению С. Теплюка, «моральная активность анализируется по степени личностной заинтересованности ребёнка в изменении ситуации к более позитивному эффекту. Чем активнее помощь, поддержка, сочувствие, которые зависят от эмоционального состояния дошкольника, тем самостоятельнее и успешнее разрешается им ситуация» [42, с. 36].

Нравственные представления, содержащие реальные способы взаимопомощи, взаимовыручки, наиболее характерны для детей старшего дошкольного возраста. Дети не просто сочувствуют другому ребенку, упавшему на прогулке, но и предлагают конкретную помощь.

Нравственные представления ребенка – это чувства, наглядные примеры хорошего поведения, модели таких действий, которые соответствуют основным требованиям морали. Нравственные представления характерны не только для дошкольного детства, но и для любого возраста.

Однако на ранних этапах становления личности нравственные представления являются основной формой усвоения требований морали. У взрослых представления достаточно быстро обобщаются, становятся понятиями, суждениями, облекаются в слова и формулировки. Дошкольник больше мыслит образами, фиксирует в памяти, прежде всего эмоциональные впечатления. Для него моральные требования долгое время существуют в виде воспоминаний о какой-либо конкретной ситуации, в которой взрослый похвалил его за заботу о бабушке или младшей сестренке. Ребенок помнит картинку в целом, и такой живой, наглядный образ становится регулятором его действий.

Как писала Е.Е. Сапогова, «нравственные представления начинают управлять действиями и поступками ребенка, лишь неразрывно соединяясь в его опыте с эмоциональным отношением к происходящему. Действенность этих первых представлений всецело зависит от их эмоциональной насыщенности, прочувствованности. Эмоции усиливают или смягчают исходящие от взрослых требования. Именно переживания становятся тем каналом, по которому практически беспрепятственно поступает к зарождающейся личности моральная информация» [36, с.174].

Первые сведения о моральных нормах еще не являются для дошкольника образцами. Сначала он непосредственно воспринимает отношение взрослого к своим поступкам, его похвалы и нарекания. Приобретаемый опыт не переносится на аналогичные ситуации. Одно и то же правило всякий раз воспринимается как новое. Чем более небезразличен ребенок к оценивающему его взрослому, тем большее впечатление оставляют его оценки. На этом раннем этапе формирования нравственных представлений велико значение окружающей обстановки, эмоционального состояния ребенка, тона и мимики взрослых. Собственно содержание моральных требований остается где-то на втором плане.

А.Г. Спиркин говорил о том, что постепенно возникающие нравственные представления обобщаются, систематизируются.

«Эмоциональные переживания по поводу реакций матери или отца как бы удлиняют восприятие, углубляют впечатление от него. Возникшее нравственное представление оказалось стойким, отражая непосредственно-чувственное отношение дошкольника к окружающему миру. Благодаря подобным представлениям ребенок получает возможность соотносить свое импульсивное желание и одобряемый взрослыми образец. Так начинается нравственная саморегуляция» [39, с. 65].

Нравственный опыт дошкольников складывается из понятий о добре и зле, правде и лжи, чести и бесчестии. Эти простые понятия переживаются в форме нравственных чувств и реализуются в поступках. Человек, прошедший в детстве школу воспитания добрых чувств, вырабатывает надежный иммунитет против черствости и двоедушия, самодовольства и внутренней глухоты, гражданской пассивности и эгоистической незрелости личности.

Итак, нравственные представления дошкольника – это представления о доброжелательности по отношению сначала к родным и близким, а позднее – ко всем окружающим людям.

Обычно старший дошкольник уже представляет себе, как нужно себя вести в том или ином случае, но в то же время не всегда ведет себя в соответствии с образцами. Ему мешают импульсивность, неустойчивость мотивов, поэтому на словах ребенок более отзывчив, активен и изобретателен, чем в реальном поведении.

С усилением действенности нравственных представлений дошкольника развиваются его эмоциональные отношения к другим людям. Ребенок пытается поставить себя на место того, кому требуется помощь, переживает происходящее. Сначала формируется лишь умение видеть нравственный конфликт, затем появляется потребность не остаться в стороне, не быть безучастным свидетелем происходящего. При активной помощи взрослого дошкольник овладевает умением выбирать необходимые формы соучастия, взаимопомощи, поддержки.

Процесс овладения дошкольником нравственными представлениями и понятиями – продолжительный и сложный. Дети переходят от усвоения нравственных представлений до полного овладения ими содержанием нравственного понятия. Расширение опыта, накопление знаний приводит, с одной стороны, к дальнейшему углублению и дифференциации нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, с другой – к большей обобщенности, то есть к нравственным понятиям (дружба, уважение, сочувствие и пр.). «Формирующиеся нравственные представления начинают играть регулирующую роль в поведении дошкольников, их отношении к другим людям» [35].

Для успешного формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных представлений и поступков нужно:

- глубокое понимание сущности и содержания нравственного воспитания как психолого-педагогического процесса;
- знание «механизмов» формирования нравственности;
- умение планировать работу по формированию культуры поведения;
- умение разрабатывать и применять на практике способы и средства нравственного воспитания.

Особенности нравственных представлений старших дошкольников заключаются в следующем:

- они отражают нравственные оценки взрослых прежде всего в отношении поступков сверстников;
- связаны с оценками отдельных поступков окружающих;
- абстрагированы от конкретной реальности;
- проходят путь от элементарной оценки поступков окружающих до нравственной оценки собственного поступка.

Нравственные представления дошкольников носят ритуальный характер. Ребёнок не знает, чем хорош или плох какой-либо поступок, но знает, как именно он должен поступить. Таким образом, в формировании нравственных представлений у дошкольников особая роль принадлежит

выработке навыков дисциплинированного, гуманного, культурного поведения. Любые слова о нормах и правилах поведения должны быть связаны с определенной последовательностью операций по их выполнению, иначе они не будут регулировать поведение ребёнка. Необходима выработка привычки нравственного поведения, которая затем становится чертой характера.

Таким образом, формирование первоначальных нравственных представлений у старших дошкольников происходит по следующему пути: выдвижение образца – действие по образцу – состояние эмоционального комфорта – повторение образца – выработка ритуального стереотипа – ощущение социальной значимости ритуальных действий – возникновение потребности опираться на них в сходных ситуациях. Нравственные представления выстраиваются в сознании ребенка как цепь поступков, умело направленных взрослыми.

1.2. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Период старшего дошкольного возраста – значительный этап в жизнедеятельности ребенка. На данном этапе совершается вступление дошкольника в круг социальных отношений, они постигают простейшие требования морали и нравственности, приучаются к их выполнению. Собственно в данный период и совершается формирование у дошкольников начал нравственных представлений, обнаруживающихся главным условием формирования нравственной культуры.

Многочисленные социальные институты заняты разрешением данного вопроса. Выработка у дошкольников нравственных представлений, воспитание нравственных чувств и опыта нравственного поведения обнаруживается их ключевой задачей.

Дошкольный возраст – это этап овладения социальным пространством отношений человеческого общества благодаря общению с близкими взрослыми, а также «через игровые и реальные отношения со сверстниками. В период дошкольного детства игра делается ведущим видом деятельности, но не потому, что ребенок, как правило, немалую долю времени проводит в развлекающих его играх, - игра инициирует качественные изменения в психике ребенка» [53, с. 124].

На протяжении дошкольного детства завязывается новая форма общения ребенка с взрослым – внеситуативно-личностная, ориентирующая дошкольника на «мир людей», подстегивает заинтересованность к форме и содержанию взаимоотношений людей, зависимостей, законов и правил поведения в обществе. Ребенок в старшем дошкольном возрасте имеет необходимость не только в доброжелательности и внимании взрослого, но и необходимости в сотрудничестве с ним, сопереживании, взаимопонимании, признании им его достижений и достоинств. Дошкольник все чаще сопоставляет себя со сверстниками, старается подражать им, стремится

объединиться с ними для общей деятельности. Меняется с иными детьми информации, планирует и разделяет роли, согласовывает деятельность, достигает соглашения, отвергает, аргументирует собственное мнение, сообразовывает действия, уступает, признает персональные достижения других. Общение со сверстниками завоевывает все большую ценность - дошкольник старается существовать как участник детского сообщества, занять в нем установленное место. Он располагает нужными коммуникативными умениями, гибко применяет их в коллективной деятельности; ведет самостоятельное, больше рассчитывает на личные силы, пытается обходиться без помощи взрослого, дифференцирует собственные достоинства и недостатки.

У ребенка старшего дошкольного возраста складывается довольно реалистичная самооценка, она может не только отобразить взгляды взрослых о себе, но и, в некоторых эпизодах, не достичь соглашения с ней, аргументировать свою несогласие, обосновать правоту, защитить свое достоинство. Более объективной делается оценка дошкольником взрослых и сверстников, хотя и сберегается установка к переоценке себя в сравнении с другими. К завершению старшего дошкольного возраста завязывается осмысление собственного социального «Я», вырабатывается нравственная позиция в отношении окружающей среды.

Ребенок старшего дошкольного возраста осмысливает отношение разных людей к себе, способен его истолковать, добивается признания значимыми для нее людьми, расположен к проявлению самоуважения. Он умеет принаравливать к новым социальным условиям жизни, разбирается в ключевых нравственных ценностях и требованиях, следует им в собственных поступках. Умеет наладить контакт с ровесниками, может дружить с установленным кругом детей. В старшем дошкольном возрасте ребенок обладает представлением об авторитете, раскрывает для себя наличие отличной с личной точкой зрения, старается объясниться в конфликтных ситуациях, сопоставляет позицию сверстника из собственной и стремится их

согласовать. «Ребенок дифференцирует социально утверждаемое и неодобряемое поведение, способен признать собственную вину, пожертвовать личными интересами ради коллективных, поступить по совести, действовать справедливо. Более зрелых форм приобретают такие базовые нравственные качества, как трудолюбие, гуманность, самолюбие, выдержка, справедливость, ответственность» [54, с.87].

Разбирается в словах-признаках собственных чувств (радуюсь, грущу, стесняюсь, сержусь, капризничает, боюсь, признаю вину, изумляюсь, гневаюсь, испытываю омерзение, пренебрежение, ревную, завидую), разбирается в названиях некоторых нравственных чувств (дружба, доброжелательство, сочувствие, любовь, ответственность; может охарактеризовать словами основные черты своего характера (добросердечный, ласковый, веселый; неприветливый, злой, вздорный, хитрый), поведения (покорный, вежливый, прихотливый, самостоятельный, слезливый, умелый, смелый, вызывающий, драчун и т.д.).

Ребенок старшего дошкольного возраста знает и способен назвать ключевые правила нравственного поведения (вести себя справедливо, правдиво, предупредительно, ответственно); употребляет этикетную лексику (пожалуйста, спасибо, позвольте мне) способен растолковать переживания иного человека по поводу его удачи - неудачи (ему радостно, потому что он выиграл в игре; девочка скучает, потому что не справилась с задачей); дифференцирует и употребляет слова «намеренно» и «случайно», располагает сведениями о словах-признаках нравственных и безнравственных поступков; вербализует собственную вину, умеет найти оправдание, извиниться, разъяснить; сформулировать словами похвалы и порицания; распознает значимость слов «совестливость» и «бесстыдный». «Во взаимоотношениях с людьми соблюдает нравственные нормы и правила; совершает нравственные поступки не только под воздействием и контролем взрослого, но и по личной инициативе; сам контролирует собственные поступки; не всегда надеется только на похвалу и поощрения; в совместной с

ровесниками деятельности старается существовать справедливым, ответственным, обязательным, толерантным; пробует достигнуть возвышенных эталонов качества в коллективном продукте труда; выражает оценку действий и взаимоотношений людей, ориентируясь на моральные стандарты; располагает нравственными эталонами поведения в общей с другими деятельности: умеет предложить, опекать, получать и отказать помощь, подавлять собственное недружелюбие, оказывать гибкость, уступать, последовательность; в общении с сверстниками и взрослыми может быть справедливым; следует совестью как внутренней этической инстанцией» [51, с.93].

Старший дошкольный возраст – это период доминирующего становления нравственного облика достойного гражданина, драгоценный период для воспитания его человеколюбивых чувств. Исследователи выделяют характерность поведения ребенка 5-6 лет, его чувствительность, отзывчивость ко всему красочному и особенному, стремительную уступчивость на эмоциональные переживания остальных людей. Ребенок способен на основательные волнения, сострадание и участливость к стороннему бедствию, к этому подталкивает существующий опыт, в котором есть и расстройства и печаль, и душевные волнения. Эмоциональные знания скапливают собственную несхожесть, радужность, делаются обогащенными – отсюда зарождается взаимоотношение к чему-либо, вырабатываются высшие чувства. Если эмоциональная сфера ребенка старшего дошкольного возраста формируется на соответствующем уровне, то чувства делаются более рассудительными, повинуются мышлению. Зарождается это, не само по себе, взрослому необходимо подсказать, как поступить вернее логичнее, а ребенку взвесить, принять за моральную норму и сопоставить её с действиями, поведением в жизни.

Немаловажно, что ребенок старшего дошкольного возраста делается эмпатичной личностью, научается постигать не только собственные тревоги, но и волнения иных людей. В будущем распознает невербальный

эмоциональный язык через внешние проявления, под этим осмысливается - мимика и пантомимика. Ребенок переживает, сострадает сказочному герою, представляет в сюжетно-ролевой, театрализованной игре роль данного создания или вещи, и его эмоционального состояния во всех мельчайших оттенках.

Успешность формирования нравственных представлений обуславливается формированием такого личностного качества, как эмоциональная отзывчивость.

В старшем дошкольном возрасте ещё наличествует эмоциональная подчиненность детей от взрослых. Поступки и проявления взрослого неизменно поясняют инициативность поведения в деятельности ребенка. На примерах многократно обосновано, если взрослый предрасположен к ребенку положительно, искренне радуется его успеху и сопереживает неожиданный провал, то ребенок сохраняет благоприятное эмоциональное самочувствие, намерен работать соответственно заданному курсу, завоевывать вершины даже в случае неуспеха. Добросердечное, участливое отношение к ребенку, признание его прав, проявление неизменной заинтересованности, здорового интереса обнаруживается базой благоприятного эмоционального фона, это инициирует у ребенка чувство уверенности, защищенности со стороны взрослого, что содействует типичному развитию личности ребенка, формированию положительных качеств, благожелательного отношения к людям. «Определив жизнеутверждающие взаимоотношения с взрослым, ребенок преимущественно питает доверие людям, без затруднений вступает в диалог с окружающими. Коммуникабельность и благожелательность взрослого неотъемлемый критерий формирования эмоциональной отзывчивости у ребенка старшего дошкольного возраста» [60, с.25].

Любые разновидности искусства, содействуют выработыванию эмоциональной части, расширяют сферы деятельности ребенка, развивают психические процессы.

Воображение старших дошкольников обладает особой спецификой, она обнаруживается в конкретности и наглядности. Образы, выдуманные ребенком, проходят перед глазами они живые.

«Внимание детей старшего дошкольного возраста ещё не стабильно, хотя они способны к длительному сосредоточению во время интересной игры или прослушивания увлекательного рассказа. Им настоятельно хочется снова и снова возвращаться к тому, что доставляет удовольствие» [55, с.111].

Дошкольники выделяются «немалой мобильностью и чувствительностью, нуждаются в учащенной перемене заданий» [55, с.114].

По собственному психологическому смыслу формирование данной способности содержится в становлении «эмоционально-нравственно-отзывчивого образа Я», реализуемого в поведении. При этом формирование сопровождающих чувств и волнений, ориентирует на переход формулирований – «будь внимателен и чуток к другому», «подели с близким его волнения и радость», «пожалей обделенного и утешь плачущего» – в его собственную взыскательность к самому себе. Сделаются ли они личными нормами, вступив в область «мое», переведутся ли в ценности, которые объединены с его суждением о самом себе. По представлению Х.Штольц, «следование настоящим постулатам повергает к возвращению в себе чувства самоуважения, гордости, а их осмысленное непризнание, нарушение повергает к возникновению в себе чувства вины, самоосуждения» [57, с.34].

В природе человеческой души наличествуют чувства, служащие факторами выхода эмоционально-нравственной отзывчивости, среди них: муки совести, стыд за свое безразличие и безучастие, неприятие себя бездушного и бездуховного – чувства, обнаруживаются они в истинном поведении в разнообразии «инструментальной стороны: от взгляда и слова заинтересованности до конкретных действий содействия» [60, с.28]. Что имеет отношение к переживаниям с негативной окраской, то их воздействие на умственные процессы детей оказывается более сложным. в частности: ярость, опасение, или оскорбление в одних ситуациях привлекают

внимание к воспринимаемым предметам и представлениям, инициирующим данные чувства, а в иных случаях «ребенок безотчетно стремится не вспоминать и не размышлять о обидном, не видеть и не слышать того, что спровоцировало в нем негативное отношение» [52, с.134].

Качество – доброта, проходит под «материальной» основой – «отдал», «помог». Наименьшее внимание уделяется тому, чтобы данные свойства выражались в духовной поддержке, во внимании, в приветливо произнесенном обращении. К тому же сама по себе чувствительность к переживаниям других людей может и не быть соединена с высокими стадиями отзывчивости, оставаясь на уровне сопереживания: девочки данного возраста, в частности, способны заплакать, смотря на близкую плачущую подружку не от того, что находят ее незаслуженно оскорбленной, а от того, что видят ее слезы. Дети старшего дошкольного возраста стараются объединить собственные волнения с ровесниками. Последствия изучения привнесли выводы, что дошкольники не только более активны с ровесниками в наклонности объединить с ними личные переживания, но и уровень функционирования рассматриваемой необходимости в общении с такими же детьми в разы выше. Равноправие в статусе доставляет дошкольнику вероятность правильно давать оценку собственному отношению к окружающему его миру и отношению партнера.

По соображению И.Ф.Харламова, «роль семьи в формирование нравственных представлений у ребенка старшего дошкольного возраста бесценна. Он сосредоточивает внимание на том, что в атмосфере семейного уклада вырабатывается свойственный исключительно ей эмоционально-нравственный устой; позиции и идеалы, воззрения и точки зрения, оценки и ценностные ориентиры, цели и устремления, отношение к окружающим людям. Останавливая выбор на той или иной системе материальных и духовных ценностей, семья значительна в дефиниции списка потребностей и внутреннего наполнении эмоционального опыта ребенка» [50, с.86].

К сожалению, выдается что знания, получаемые в домашней обители, могут оказаться ограниченными, но и однобокими. Такая односторонность, попадает в таких семьях, где родители уделяют внимание развитию только отдельных качеств, выглядящих исключительно значимыми, к примеру, развитие интеллекта. «Эмоциональный опыт может быть небогатым и даже двойственным в ситуации, где у родителей отличаются мнения по поводу воспитания дошкольника. Правильно организованный воспитательный процесс в дошкольной организации и в семье обнаруживается эссенцией вырабатывания у дошкольника нравственных представлений» [57, с.93].

Старшие дошкольники часто не воспринимают переживания окружающих, так как не понимают их. Поэтому следует чаще обращать внимание детей на невербальное проявление чувств окружающих, учить их думать, представлять вероятный исход собственных действий, в частности: предложить испытать то, что чувствует другой, поведать о собственном деянии от лица ощущающего ущемлённость, оскорбление или потерю в рассматриваемой ситуации. Это весьма дорого для данного возраста, так как именно здесь случается выработка спектра эмоциональной выразительности, расширяется область экспрессивности, свершается обогащение интонации, оттенков мимики.

Большинству старших дошкольников присуща переменчивая эмоциональная отзывчивость, зависящая от ситуации и значимости объекта. Дошкольнику пяти-семи лет нелегко абстрагироваться, увидеть себя со стороны, в тех жизненных сценах участником которых он не прибывал. Рост амплитуды наводимых контактов и развитие психических функций формируют у дошкольника способность оказаться на месте другого, что содействует выработке высших форм сопереживания.

Формирование нравственных представлений старшего дошкольника уже достигло определенного уровня, но оно не показывается стабильной чертой его характера. Необходима особая работа по развитию данной способности, это связано со становлением «образа Я» дошкольника. Огромна

в данном процессе значимость среды. Участливость воспитателя элементарно незаменима. Добросердечное, участливое отношение к дошкольнику, признание его прав, проявление неизменного внимания, заинтересованности прибывает началом благоприятного эмоционального фона, настоящее инициирует у дошкольника чувство уверенности, защиты со стороны взрослого, что содействует нормальному развитию личности ребенка, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к людям. Определив оптимистичные взаимоотношения с взрослым, ребенок больше питает доверие к людям, свободно вступает в диалог с окружающими. Таким образом, в старшем дошкольном возрасте формирование нравственных представлений активно продолжается.

Содержание образовательного процесса в работе со старшими дошкольниками заключается в воспитании уважительного отношения к родным и близким, привязанности к ним, уважительного отношения к воспитателям, осмысленного желания обрадовать взрослых добрыми поступками, быть полезным окружающим.

По взглядам большинства исследователей, у детей старшего дошкольного возраста необходимо целенаправленно вырабатывать дружеские взаимоотношения, привычку играть и заниматься вместе, умение подчиняться требованиям, руководствоваться в собственных поступках образцу хороших людей, положительным, героическим персонажам популярных художественных произведений.

Основываясь на суждении Х. Штольца, можно сказать, что «для детей старшего дошкольного возраста специфичны двойственные представления. Их собственное воображаемое поведение более нравственно, самоотверженно и бескорыстно. То есть у ребёнка присутствует образ должного поведения, к которому он стремится. В плане представлений дошкольник более активен, изобретателен, участлив» [57].

Эмоции дошкольника во всех ситуациях взаимосвязаны с нравственными представлениями различной степени действенности. У

ребёнка 5-7 лет возрастает роль оценок-правил, оценок-состояний. Они дают оценку поведению с точки зрения выполнения или невыполнения нравственных правил («Маме необходимо помогать»).

Таким образом, в дошкольном возрасте у детей вырабатываются первые моральные воззрения и оценки, первоначальное постижение общественного смысла нравственной нормы, вырабатываются не только духовно-нравственные качества, но и чувства. Мир эмоции, чувств и духовно-нравственных переживаний у дошкольника тесно взаимосвязаны. В общении детей вырабатывается их способность проявлять собственные чувства, давать им оценку, формируется способность к состраданию, сопереживанию. «Коммуникативная глухота», то есть невосприимчивость к чувствам и желаниям ровесника, их потребностям может сделаться фактором конфликтов в дошкольном возрасте, и негативно отразиться на духовно-нравственном развитии ребенка. В связи с настоящим на первый план выходит необходимость формирования нравственных представлений дошкольника, сориентированная не только на постижении собственных качеств и переживаний, постижении правил и норм поведения, но в первую очередь на вырабатывание нравственных представлений, развитие сопричастности, чувства общности с другими, в целом на вырабатывание благожелательного отношения к людям.

1.3. Возможности игр детского фольклора формирования нравственных представлений у детей

Первостепенным вопросом государственной политики в современной России обнаруживается обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В течение долгого периода наши предки вводили подрастающее поколение в единую систему целостного мира семейно-обрядовой и календарно-праздничной культуры.

«Роль детей в познании основ народной культуры была довольно значимой. Благодаря этой культуре формировались такие качества личности, как: милосердие, доброта, чувство меры, справедливость, терпимость, коммуникативность, трудолюбие, отзывчивость и др.» [19].

Русский фольклор глубоко патриотичен, что особенно важно в настоящее время социальной нестабильности. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине.

Фольклор обнаруживается богатым источником познавательного и нравственного развития детей. Если раньше, в старину, «погружение» в фольклор протекало для ребенка как бы само собой, естественным путем (пение колыбельных песен ребенку, рассказывание сказок во время прядения пряжи и тому подобное), то сейчас оно осуществляется в специально организованной среде.

Игровой детский фольклор выступает в роли источника народного творчества, объединяющего мир детей и мир взрослых, подключающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Игровой детский фольклор позволяет решать такие задачи как:

- прививать любовь к родной земле, пиетет к традициям собственного народа, людям труда;

- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Это можно более успешно осуществить через приобщение детей к народной культуре. Воспитывая дошкольников в народных традициях, можно развивать у них национальное самосознание, уважение к своему народу. Опять уместно вспомнить слова В. А. Сухомлинского, что «основной путь воспитания общечеловеческих качеств – это приобщение ребенка к своей национальной культуре, в основе которой лежит огромный жизненный опыт, мудрость, которые передавались от поколения к поколению, в том числе и в художественной форме» [40].

Фольклор – благодатнейшая почва для формирования нравственных представлений и развития духовно-нравственных качеств в личности ребенка.

Ребенок-дошкольник с огромным интересом изучает окружающий его мир. Но в последнее время педагоги, родители все чаще с тревогой отмечают проблемы общения у дошкольников. Дети не могут поддерживать контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или адекватно проявлять расположение, сопереживание, в связи с чем нередко конфликтуют с ними или закрываются в себе. В тоже время коммуникабельность, умение общаться с разными людьми – необходимый компонент самореализации человека. Формирование этой способности – одна из основных задач подготовки его к совместной жизни.

Общение осуществляется не только с помощью слов, но и невербальных средств: целой системой несловесных сигналов, внешних телесных движений. Это и мимика, жесты, интонации голоса, осанка и т.д. Все выше перечисленное – язык выразительных движений. Очень многим современным детям требуется специальное обучение общению. В дошкольном возрасте это очень успешно осуществляется через игру – главный институт воспитания и развития культуры дошкольника.

Формирование нравственных представлений с использованием игр детского фольклора строится на следующих принципах:

1. Систематичность и последовательность.
2. Культуросообразность (воспитание основывается на общечеловеческих культурных ценностях).
3. Интеграция (синтез разнообразных видов деятельности).
4. Природосообразность и доступность материала.
5. Наглядность (пособия, атрибуты народного быта).

Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать радостные эмоции. Главное назначение малых форм фольклора, с которыми знакомятся дети раннего возраста – приготовить дошкольника к постижению окружающего мира в ходе игры, которая вскоре «станет незаменимой школой физической и умственной педагогики, нравственного и эстетического воспитания» [2, с. 161].

Первое знакомство детей с фольклором начинается с малых форм: потешек, прибауток, пестушек. С их помощью прививаем детям навыки правильной грамотной речи, эмоционально-окрашенной («Ладушки», «Сорока», «Зайнъка», и т.д.).

В более старшем возрасте на занятиях дети знакомятся с прибаутками.

Прибаутка – смешной небольшой рассказ или смешное выражение, которые потешают детей. Сопровождаются они определенными игровыми действиями, например «Коза»:

- Идет коза рогатая
- За малыми ребятами.
- Кто кашу не ест, молоко не пьет,
- Того забодает.

Использование русского костюма способствует пониманию детьми народного русского характера. Применение иллюстраций, репродукции картин, различных видов театра, помогает дать представление о добре,

правде, красоте, трудолюбию. Все это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

В среднем дошкольном возрасте начинаю знакомить детей с русскими народными песнями, сопровождающимися игровыми действиями. Детские песенки очень разнообразны по содержанию, музыкальному строю и характеру исполнения. Через одни песни дети знакомятся с разными жизненными и природными явлениями (осенние, весенние хороводы), другие песни несут в себе забаву, игру и являются более любимыми детьми, например «Бабка Ёжка».

Песня – более сложный фольклорный жанр. Главное назначение песни – привить любовь к прекрасному, воспитывать эстетический вкус.

В русском фольклоре особым манером соединятся ритм, слово, напевность. Обращенные к дошкольникам прибаутки, потешки, заклички раздаются как нежный говор, проявляя заботу, ласковость.

Современные физиологи, психологи однозначно доказали благотворное влияние хорошей музыки, а особенно народной на формирование нравственных представлений ребенка. Народные песни чаще исполняются с детьми в хороводе, обыгрывая различными игровыми движениями. Разучив песню, детям предлагается творчески импровизировать в движениях – «как душа просит». В русском фольклоре необычным образом совмещаются слово, ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с жанром частушки. Этот жанр очень любим детьми. Через частушку дети учатся понимать шутку, юмор. Исполнение сопровождается игрой на народных инструментах: трещотках, ложках и др.

Особое значение придается ознакомлению и использованию всех видов фольклора: сказок, песенок, закличек, пословиц и поговорок, хороводов и народных игр. «Фольклор – неписаная литература, устное творчество,

развивающееся по своим законам. Народные произведения – итог многовековой людской мудрости творчество многих поколений» [2, с. 162]

Через сказку дети усваивают нравственные законы народа, примеры истинного поведения человека. Через сказочные образы ребенок впитывает в себя представления о красоте человеческой души. Через пословицы дети усваивают коллективное мнение народа о разных сторонах жизни. В пословицах и поговорках точно определяются разнообразные жизненные позиции, высмеиваются пороки, превозносятся позитивные особенности людей.

Важным жанром фольклора в формировании нравственных представлений детей является игра. Знакомя детей с играми фольклора дети приобщаются к нравственным общечеловеческим ценностям.

Детская игра – одно из величайших достижений народа. В игре отображаются черты народа, уклад быта, мировоззрение народа, жизнь общества.

Народные игры (словесные, подвижные, музыкальные) воздействуют и на формирование интеллекта, и воли, и характера, и нравственных чувств дошкольника, и упрочивают его здоровье. Игра сочетает в себе одновременно и отдых, и компенсацию недостаточных нагрузок; физических, умственных, эмоциональных. «Именно игровая форма, никакая другая, способствует успешному освоению фольклорного языка. В игре ребенок входит в образ, у него обостряются чувства, воображает, искренне переживает изображаемые действия, верит в правду» [5].

Следует не забывать, что народные игры как жанр устного, музыкального народного творчества прибывают национальным богатством, и нам необходимо сделать их достоянием детей. В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе.

Игра обычно начинается со считалки. Они помогают распределить роли, определить очередность, постепенно включить в игру всех детей.

Считалки помогают развить чувство ритма, умение четко и внятно проговаривать слова.

Ребенок живет чувствами, что эмоционально окрашивает его жизнь. Это является важным фактором в развитии эстетического чувства ребенка. В игре формируются его ум, чувства, способность к творчеству. В игре развивается способность к морально-этическим оценкам себя и других, эстетические вкусы, предпочтения. Ни один праздник не обходится без игр, где дети учатся общаться друг с другом. В процессе игры развиваются уважение, реакция, терпение, ловкость, находчивость. Через игру дети знакомятся с бытом и нравами русского народа («Никонориха», «Как у нашей Дуни», «Веселая ткачиха»). Треннева Г.М. отмечает, что «большое место в формировании нравственных устоев должны занимать народные праздники и традиции» [43, с. 26].

Наиболее эффективными формами организации детей могут быть: индивидуально – творческая деятельность; творческая деятельность с подгруппой детей.

Только индивидуальная деятельность и деятельность по подгруппам удовлетворяют потребность каждого ребенка в эмоциональном общении с воспитателем, реализации творческого потенциала в любимой деятельности (игре, пении, драматизации сказки и др.).

Отличительной особенностью образовательной деятельности по формированию нравственных представлений с помощью игр детского фольклора состоит в том, что она строится с учетом главных принципов освоения фольклора: глубоко проникать в сущность фольклорного творчества, так как это связано с бытом, обычаями, традициями русского народа; приобщение к фольклору должно носить живой, неформальный характер.

Учитывая это «образовательная деятельность проводится в форме посиделок, различных игр (словесных, подвижных), сказочных путешествий, вечеров сказок, театрализованных представлений, концертов и т.д. именно

такие формы являются наиболее эффективным средством раскрытия, раскрепощения личности каждого ребенка, проявления интересов, способностей, инициативы» [8, с. 156].

При отборе фольклорного материала для каждой возрастной группы учитывается тематическая и техническая доступность. Для формирования нравственных представлений детей в большом объеме используется детский фольклор:

- произведения собственного детского творчества;
- произведения творчества взрослых, предназначенные для детей (колыбельные, песенки, потешки, небылицы, прибаутки, игры, сказки);
- произведения, заимствованные детьми из фольклора взрослых.

Использование игр детского фольклора стимулирует познавательную и творческую активность в самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям завязывается в детстве, где вырабатываются ключевые взгляды и образцы поведения, формируются нравственные представления. Культурное наследие передается из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребенка. Фольклорная игра обнаруживается редким средством для трансляции мудрости народа и духовно-нравственного развития детей.

Приобщение новых поколений к народной культуре делается актуальной педагогической проблемой современного мира, так как каждый народ не просто сохраняет исторически сложившиеся традиции и специфику воспитания, но и старается перенести их в будущее, чтобы не лишиться исторического лица и самобытности.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ ДЕТСКОГО

2.1. Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

С целью апробации результативности содержания работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста нравственных представлений в играх детского фольклора нами была проведена опытно-поисковая работа на базе МА ДОО «Дюймовочка» (п. Бобровский).

Детский сад работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой и Т. С. Комаровой. Данная программа рекомендована Министерством образования РФ.

Программа «От рождения до школы» является особенностью и явным преимуществом детского сада. Настоящая программа является инновационным общеобразовательным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Программа «От рождения до школы» выстроена на принципах гуманно-личностного отношения к ребенку и сориентирована на его всестороннее развитие, выработку духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В нравственном воспитании Программой предусматривается воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, почтение к старшим, внимательное отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у дошкольников склонности в собственных поступках руководствоваться положительным примером.

Участники опытно-поисковой работы - 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

Опытно-поисковая работа состояла из двух этапов:

1 этап – констатирующий. На данном этапе была проведена первичная диагностика уровня сформированности нравственных представлений в группе детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий – разработка и апробация содержания работы по формированию нравственных представлений старших дошкольников в играх детского фольклора.

На основе изучения литературы по проблеме исследования были выделены показатели сформированности нравственных представлений:

- когнитивный: знания детей о нормах нравственного поведения;
- эмоционально-ценностный: эмоциональное отношение к нормам нравственного поведения, стремление следовать им;
- поведенческий: проявление нравственного поведения в игровом общении со сверстниками и взрослыми.

Для проведения диагностики уровня сформированности нравственных представлений у дошкольников нами были подобраны следующие методики:

1. Методика - «Сюжетные картинки» (Г.Л. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).
2. Методика - «Наблюдение».
3. Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

По когнитивному и эмоционально-ценностному показателям использовалась методика «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.Л. Афонькина)

Цель диагностики – исследование знание детей и их отношение к таким нравственным качествам, как доброта-злость, правдивость-лживость, щедрость-жадность, трудолюбие-лень.

Материал. Картинки с отображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке.

Проведение. Обследование проводится персонально. Педагог представляет ребенку рисунки: «Разложи данные рисунки так, чтобы в этом месте находились те, на которых изображены хорошие поступки, а здесь – плохие. Сможешь разъяснить, почему ты именно так расположил рисунки?».

Обработка результатов:

Низкий уровень эмоционального отношения к нравственным качествам – 1 балл – ребенок ошибочно разложил рисунки, эмоциональный отклик неадекватен моральным нормам.

Средний уровень – 2 балла – ребенок верно разложил рисунки, но не способен разъяснить, почему он их так расположил.

Высокий уровень – 3 балла – ребенок верно разложил рисунки, поясняет собственные действия, называет моральную норму.

По деятельностному показателю использовались методики - «Наблюдение» и «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Методика - «Наблюдение».

Воспитатель в течение двух недель в различные режимные моменты наблюдает за детьми и составляет карту наблюдения за эмоциональным и нравственным развитием каждого ребенка группы.

Параметры: эмоции (социальные), произвольность эмоций, нравственное развитие (моральное суждение, осознание нравственной нормы), нравственная саморегуляция.

Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель диагностики – исследование понимания детьми таких нравственных качеств, как трудолюбие-лень, доброта-злость, правдивость-лживость, щедрость-жадность.

Обследование проводится персонально. Ребенку предлагают: «Я приступлю к рассказу истории, а ты сочини конец». Детям предлагается четыре истории.

В результате анализа исследования составлены диаграммы изображенная на рисунках 1-3.

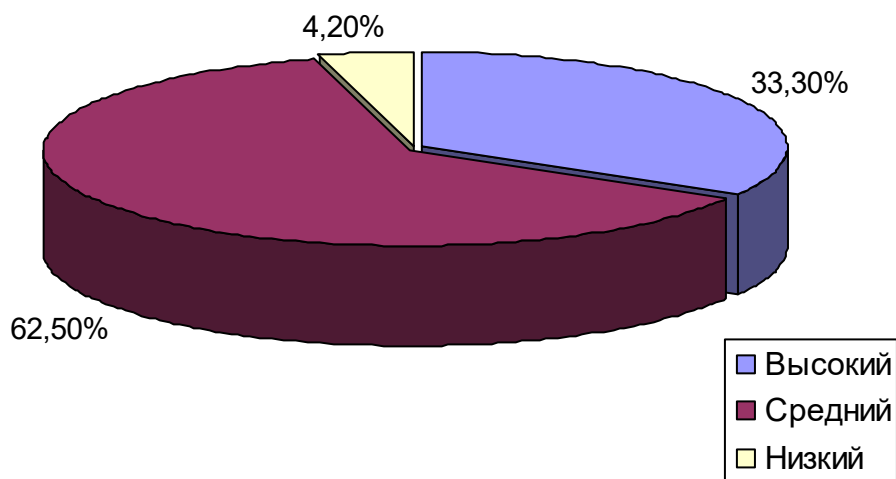


Рис. 1. Уровень сформированности нравственных представлений по эмоционально-ценностному показателю

Как видим на рисунке большая часть детей старшего дошкольного возраста участвующих в эксперименте (62,5) обладают средним уровнем эмоционального отношения к нравственным качествам, таким как доброта-злость, правдивость-лживость, трудолюбие-лень, щедрость-жадность. 33% дошкольников, обнаружили высокий уровень развития эмоционального отношения к нравственным качествам. У 4,2% дошкольников выявлен низкий уровень, таким образом, в рассматриваемой группе следует уделить внимание занятиям по выработыванию и воспитанию нравственных представлений у детей.

Анализ результатов наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста обнаружил, что уровень нравственного и эмоционального развития следующий:

- 12,5% детей обнаружили низкий уровень нравственного развития,
- 79,2% более половины детей старшего дошкольного возраста участвующих в эксперименте обладают средним уровнем развития нравственности,
- 8,3% дошкольников обладают высоким уровнем.

Дошкольники с высоким уровнем развития нравственности разбираются в переживаниях других, выражают заботу о них, сострадание, адекватно реагируют на успех других; мотивируют собственное решение нравственной нормой. Они уравновешены, способны подавлять эмоции, корректны и тактичны.

Дошкольники отличающиеся с низким уровнем развития нравственности не обнаруживают сострадание, заботу о других. Дети рассматриваемой группы безучастны к неудачам иных детей, иногда выражают агрессивное поведение по отношению к сверстникам. Не всегда вслушиваются в замечания взрослого, не всегда корректны и тактичны.

Результаты наблюдения за дошкольниками наглядно представлены на рисунке 2.

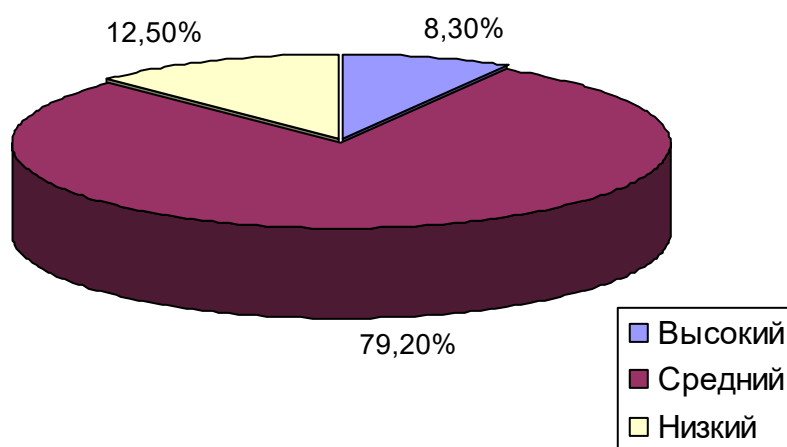


Рис. 2. Уровень сформированности нравственных представлений по когнитивному показателю

Анализ результатов изучения уровня осознания дошкольниками нравственных качеств по методике «Закончи историю» обнаружили, что высокий уровень имеют 8,3% старших дошкольников, средний уровень у 70,9% детей старшего дошкольного возраста, у прочих низкий уровень - 20,8%.

В результате анализа исследования уровня осознания дошкольниками нравственных качеств по методике «Закончи историю» составлена диаграмма изображенная на рисунке 3.

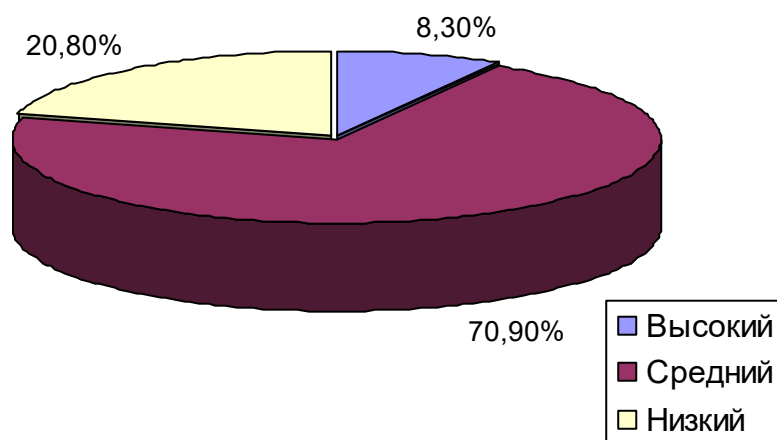


Рис. 3. Уровень сформированности нравственных представлений по деятельностному показателю

Итак, подводя результаты первичной диагностики уровня нравственных представлений на констатирующем этапе эксперимента в группе детей старшего дошкольного возраста, мы выявили следующее:

12,5% дошкольников участвующих в эксперименте обнаружили низкий уровень развития нравственных представлений,

79,2% обладают средним уровнем развития нравственных представлений,

8,3% детей обладают высоким уровнем нравственных представлений.

В результате анализа исследования уровня развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста составлена диаграмма изображенная на рисунке 4.

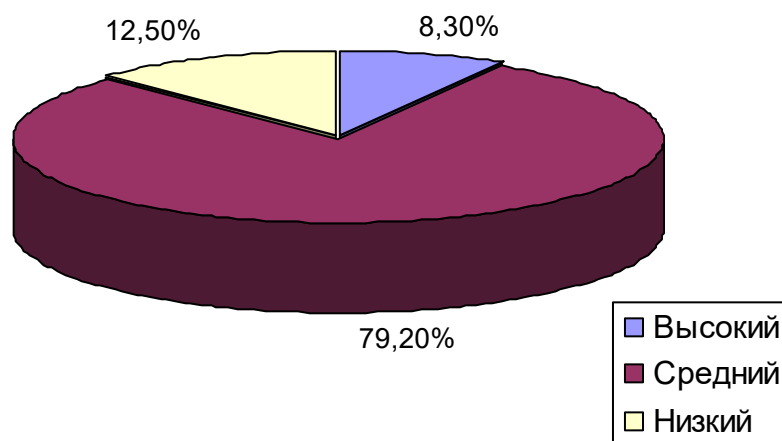


Рис. 4. Уровень сформированности нравственных представлений у детей

Таким образом, анализ результатов исследования уровня развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста обнаружил в большинстве случаев средний уровень.

Справиться с имеющимися нарушениями возможно исключительно с помощью комплекса занятий, сориентированных на систему деятельности педагога по выработыванию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности средствами фольклора, путем неоднократных повторений игровых упражнений, отработки умений.

2.2. Содержание работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора

При разработке педагогических условий формирования у детей дошкольного возраста нравственных представлений в играх детского фольклора мы учитывали следующие возрастные характеристики нравственных представлений ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- дошкольник постигает ключевые культурные способы деятельности;
- дошкольник располагает установкой позитивного отношения к миру, к разнообразным типам трудовой деятельности, иным людям и самому себе, располагает ощущением собственного достоинства; деятельно взаимодействует с ровесниками и взрослыми, принимает участие в совместных играх.
- дошкольник может договариваться, принимать во внимание увлечения и других детей, сопереживать неудачам и порадоваться удаче других, адекватно выражает собственные чувства, в том числе чувство веры в себя, пытается решать конфликтные ситуации;
- дошкольник может проявлять волевые усилия, может соблюдать социальные нормы поведения и правила в различных видах деятельности, в отношениях с ровесниками и взрослыми;
- дошкольник обнаруживает любознательность, может задавать вопросы ровесникам и взрослым, заинтересован причинно-следственными связями, старается сам изобретать объяснения явлениям природы и действиям людей. Располагает первоначальными знаниями о себе, о социальном и природном мире, в котором он существует; знаком с творениями детской литературы, дошкольник может принимать собственные заключения, основываясь на собственных знаниях и умениях в многообразных видах деятельности.

Педагогическая целесообразность предложенной работы заключается в том, что народное искусство собственной человечностью, оптимистическим основанием, красочностью образов и тонов возбуждает у дошкольников позитивное настроение. Дошкольников радует незлобный юмор потешек, успокаивает колыбельная песня, возбуждает смех, улыбку веселая плясовая, мелодичная игра, хороводы. И все это обеспечивает психологическую разгрузку. В итоге покидают тревога, опасение, угнетенное настроение, возникает покой, ощущение защищенности, уверенности в себе, собственных силах.

Цель: Формирование нравственных представлений детей через восприятие игрового фольклора.

Задачи:

- освоить моральные и нравственные представления; развивать коммуникативные навыки детей посредством общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость; формировать позитивные установки к традициям своего народа и людям труда.
- приобрести опыт в двигательной деятельности через народные подвижные игры, танцы, забавы;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
- формировать умение владеть речью как средством общения и культуры через использование малых фольклорных форм; обогащать активный словарь детей пословицами, поговорками, фразеологическими оборотами, названиями русских народных музыкальных инструментов; развивать связную речь, речевое творчество посредством сценической культуры.
- развивать любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность; формировать первичные

представления о малой родине и Отечестве, представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о роли семьи и своём месте в семье.

При формировании нравственных представлений предусмотрены различные формы работы: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности.

Игра является основным видом детской деятельности. Существование множества традиционных фольклорных игр позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Предпочтительно используются народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к фольклору, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана у детей формируется умение передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру ребенок постигает в быт семьи, в которой воспитываются дети. В народных играх у детей формируются нравственные представления, коммуникативные навыки, дети приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства – слова, музыки, танца – в едином синтезе. Многие считалки, прибаутки, которые используются для выбора водящего, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка. Эти формы работы основаны на соединении принципов народной педагогики и того лучшего, что создано русской музыкальной школой прошлого и настоящего.

Краткие конспекты занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклора.

Занятие на тему: « Вежливость»

Цель: Создание условий для формирования нравственных взаимоотношений детей через воспитание взаимной доброжелательности и отзывчивости.

Задачи:

1. развивать умение детей анализировать свои поступки; поступки товарищей, сравнивать их с общепринятыми нормами поведения;
2. направлять сознание, чувства и действия детей на совершение положительных поступков;
3. закреплять в речи детей употребление этикетных форм приветствия, прощания, благодарности;
4. воспитывать доброжелательность, чуткость и отзывчивость, вежливость и дружеские отношения между детьми и взрослыми.

1. Введение в тему.

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- Какого человека можно назвать вежливым?
- Какие «вежливые слова» вы знаете?
- В каких ситуациях используются «вежливые слова»?

2. Чтение и обсуждение стихотворений, пословиц.

- На что похожи «вежливые слова» и почему?
- Как вы думаете, какого цвета «вежливые слова»?
- Как вы думаете, что произойдет, если люди забудут слово «здравствуйте» «до свидания», «пожалуйста»?

– Вспомните и расскажите случай из своей жизни, когда вам помогло слово «пожалуйста». Произнесите слово «пожалуйста» так, чтобы оно согрело даже самого хмурого человека.

– В каких ситуациях вы говорите «спасибо»? Какое слово «дружит» с этим словом? Произнесите слово «спасибо» так, чтобы чело век почувствовал вашу благодарность.

3. Динамическая пауза Игра «Краски» (См. Приложение)

4. Упражнение «Вежливая просьба». Все встают в круг. Педагог произносит различные команды, например, поднять руки, похлопать в ладоши и т.п., но выполнять нужно только те из них, которые начинаются со слова «пожалуйста».

5 Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

- Вежливость украшает человека.
- Вежливые слова делают людей добрее.
- Вежливость важна в отношениях с другими людьми.
- Вежливому человеку проще найти помощь.

Занятие на тему: «Дружба»

Задачи:

1. воспитывать доброжелательное и заботливое отношение ко всем окружающим людям, а особенно, к своим друзьям;
2. развивать монологическую речь и связные высказывания детей;
3. закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением;
4. формировать представления детей о дружбе;
5. Закреплять умение передавать в рисунке образ предмета, обращать внимание детей на отличия предметов по форме, пропорциям частей; передавать эти отличия в рисунках.

1. Введение в тему

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- Что такое дружба?
- Что нужно для того, чтобы быть настоящим в другом?
- В чем проявляется настоящая дружба?

2. Чтение и обсуждение сказки «Настоящий друг»

- Как вы думаете, трудно ли быть настоящим другом, и что для этого необходимо?
- Обижаетесь ли вы на своих друзей, если они не хотят с вами играть? Как нужно вести себя в такой ситуации?

3. Динамическая пауза Игра «Палочка-выручалочка» (См. Приложение).

4. Чтение и обсуждение стихотворения «Мой дружок» (В. Фурса).

- Как вы думаете, мальчики, о которых говорится в стихотворении, умеют дружить? Почему вы так решили?
- Есть ли у вас настоящий друг? Как вы с ним подружились?
- В какие игры вы играете со своим другом? Часто ли вы на него обижаетесь? Из-за чего чаще всего происходят ссоры?
- Что нужно делать для того, чтобы не ссориться с друзьями?
- Помогали ли вы когда-нибудь своему другу в беде? Расскажите об этом.

5. Рисование «Дерево дружбы». Педагог читает детям пословицу: «Дерево сильно корнями, а человек - друзьями», а затем раздает контурные изображения деревьев без корней. Педагог просит детей раскрасить деревья и подрисовать столько корней, сколько друзей имеет ребенок.

По окончании игры детям предлагается обсудить, как чувствует себя дерево, у которого мало корней.

6. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее: Нужно всегда помогать друг другу и делиться тем, что сам имеешь.

Занятие на тему: « Уважение»

Цель: Развитие у детей доброго, уважительного, внимательного отношения к родителям, близким, друзьям.

Задачи:

- 1.Продолжать формировать у детей доброжелательное, вежливое, уважительное отношение к окружающим людям;
- 2.Формировать умение оценивать позитивные и негативные поступки героев из литературных произведений;
- 3.Приобрести опыт в двигательной деятельности через народные подвижные игры.

1. Введение в тему

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

– Что такое «уважение»? В чем оно проявляется? ' Как можно добиться уважения от окружающих?

2. Чтение и обсуждение сказки «Добрая собака».

- Почему в начале сказки Лайда гневно рычала на людей?
- Как вы думаете, уважали люди овчарку в начале сказки? А в конце? Почему?
- Нужно ли уважать самого себя? Почему?

3. Динамическая пауза Игра Здравствуй, сосед! (См. Приложение).

4. Чтение и обсуждение стихотворения «Старших надо уважать» (Лепёхина И.)

- За что вы уважаете своих родных? А уважают ли вас ваши родители? Как вы думаете, за что?
- Как должны вести себя дети, чтобы взрослые их уважали?
- Какие качества в людях заслуживают уважения?

5. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

- Относиться к людям нужно так, как вы хотите, чтобы относились к вам.
- Следует уважать других и постараться, чтобы окружающие уважали вас.

Занятие на тему: «Трудолюбие»

Цель: Воспитывать у детей положительное отношение к труду, желание выполнять посильные трудовые поручения. Разъяснить детям значимость их труда.

Задачи:

- 1.Формировать необходимые умения и навыки в разных видах труда;
- 2.Воспитывать самостоятельность и ответственность, умение доводить начатое дело до конца;
- 3.Развивать творчество и инициативу при выполнении различных видов труда.

1. Введение в тему.

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- Что такое «трудолюбие»?
 - Почему нужно стараться быть трудолюбивым?
 - Нужно ли доводить начатое дело до конца? Почему?
2. Чтение и обсуждение сказки «Трудолюбивые пчелки».
- Почему говорят «трудится, как пчела»?
 - Как вы думаете, почему девочка трудилась с утра до вечера и не уставала?
 - Ленились ли вы когда-нибудь? Как можно победить лень?

3. Динамическая пауза Игра «Старые лапти» (См. Приложение).

4. Упражнение «Трудимся с любовью»

Педагог делит детей на группы и дает каждой группе поручение, например: полить цветы, расставить по местам игрушки, подмести пол, вытереть пыль и т.д.

Следует заранее предупредить детей, что работу нужно выполнять с любовью.

По окончании упражнения детям предлагается обсудить, что чувствуют предметы после того, как о них кто-то позаботился.

5. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

– Любое, даже маленькое дело, выполненное с любовью, приносит радость и пользу. Трудолюбивый человек может многому научиться. Трудолюбивый человек всегда добивается хорошего результата.

Занятие на тему: «Забота»

Цель: Формировать первичные представления о малой Родине и Отечестве, представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о роли семьи и своём месте в семье.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические чувства (любовь и уважение к Родине) через художественное слово, музыку;
2. Обогащать активный словарь детей пословицами, фразеологическими оборотами, развивать связную речь;
3. Развивать любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность.

1. Введение в тему

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- И Что такое Родина?
- Нужно ли заботиться о Родине? Как?
- Почему говорят, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому?

2. Чтение и обсуждение стихотворений «Дом, в котором мы живём» (К. Мельникова)

- Что вы чувствуете, когда возвращаетесь домой? Дружит ли ваша семья со своими соседями? Как вы думаете, что радует, а что огорчает ваш дом?
- О каком дворе мечтает ваш дом?

«Моя Планета (Золкина Е.)»

Обсуждение:

- Назовите сокровища Земли. Расскажите, почему они нужны людям.

- Как человек может отблагодарить родную землю за ее щедрость?
Почему люди любят свою Родину?

3. Динамическая пауза Игра «Защищай город» (См. Приложение)

4. Творческое задание и аппликация «Любимая Родина». Педагог читает детям пословицу: «Родина краше солнца, дороже золота», затем предлагает обсудить, с чем еще можно сравнить Родину. Например, Родина может быть: краше звезды, небес, радуги; дороже денег, машины, дворца и т.д. Затем педагог предлагает детям сделать аппликацию, с помощью которой изобразить свой дом, а вокруг него все, что украшает землю.

5. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

- Любовь к Родине начинается с любви к своей
- семье, к своему дому и двору
- Каждый человек в ответе за место, в котором он живет.
- Каждый человек должен стремиться сохранить красоту своей Родины.

Занятие на тему: « Храбрость»

1. Введение в тему

Детям предлагается обсудить следующие вопросы: Что такое «храбрость»? В чем она проявляется? Важно ли быть храбрым? Почему?

2. Чтение и обсуждение сказки «Царица Ночи»

- Как вы думаете, почему Оля боялась темноты? Какие еще страхи бывают у людей? Как можно с ними справиться?
- Как вы думаете, может ли слабый человек быть храбрым?
- Можно ли назвать человека, который не боится рассказать о своих ошибках, храбрым?

3. Динамическая пауза Игра «Петушинный бой» (См. Приложение).

4. Чтение и обсуждение стихотворения «Про смелость» (Н. Железкова)

В каких ситуациях нужна была не смелость, а осторожность?

- Приведите примеры таких ситуаций, когда храбриться не нужно.
- Кого вы считаете храбрым? Почему?

- Как вы думаете, можно ли научиться быть храбрым?

5. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

- Храбрый человек может перебороть свои страхи
- Храбрый человек всегда защищает тех, кому нужна помощь.
- Храбрый человек не боится признать свои ошибки и сказать правду.

Занятие на тему: «Щедрость»

Задачи:

1. Учить детей участвовать в беседе, проявляя уважение и внимание к собеседникам.

2. Дать представление о таких человеческих качествах как щедрость, умение определять это качество по поступкам литературных героев.

3. Развивать диалогическую речь, умение обосновывать свою точку зрения.

4. Вызвать у детей желание вырабатывать в своем характере положительные качества, помогающие строить доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми.

1. Введение в тему

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- Какого человека называют «щедрым»?
- Как щедрость помогает людям?

2. Чтение и обсуждение сказки «Чистая бухточка».

- Почему Чистая бухточка отдала свою жемчужину?
- Как вы думаете, щедрое ли море?
- Понравилось ли Бухточке быть щедрой? Почему
- вы так думаете?
- Сложно ли быть щедрым? Почему?

3. Динамическая пауза Игра «Дятел» (См. Приложение)

4. Чтение и обсуждение стихотворения «Мандаринки» (М. Барчукова)

- Расскажите о щедрости. Кого еще вы считаете щедрым? Почему?
- Всегда ли вы делитесь с друзьями игрушками и сладостями?

5. Рисование «Жемчужина щедрости». Педагог предлагает детям нарисовать жемчужину, которую подарила человеку Чистая бухточка.

6. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

- Щедрый человек всегда вовремя заметит, что
- кому-то нужна его помощь.
- Щедрый человек делится с другими и ничего не
- требует взамен.
- Щедрые поступки помогают людям стать добрее.

Занятие на тему: « Честность»

Цель: воспитание правдивости и честности по отношению к другим людям.

1. Введение в тему

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- Какого человека называют честным?
- Трудно ли быть честным? Почему?

2. Чтение и обсуждение сказки «Честное слово»

- Живет ли в ваших семьях Честное слово? Вспомните о том, что смелый человек не боится »'Ч. признавать свои ошибки и говорить правду, и скажите, приходилось ли вам лгать? В каких ситуациях это случилось? Что было потом?
- Вспомните и расскажите случай из своей жизни, когда вам было сложно сказать правду, но вы все- таки сделали это.

3. Динамическая пауза Игра «Колечко» (См. Приложение)

4. Чтение и обсуждение стихотворения «Не хочу я маме врать!»

(Т. Дубовская)

- Как вы думаете, если человек, который часто врет, скажет правду, ему поверят? Легко ли живется человеку, который часто врет? Почему?
- Как люди относятся к честному человеку?

5. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

- Говорить правду может человек с сильным характером.
- Честному человеку все доверяют.
- Честный человек умеет признавать свои ошибки.
- Говорить правду нужно, проявляя такт и добро не обижая при этом других людей.

Занятие на тему: « Ответственность»

1. Введение в тему

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- Нужно ли выполнять свои обещания?
- Какого человека можно назвать «ответственным»?
- Что значит «быть за кого-то в ответе»?

2. Чтение и обсуждение сказки «Волшебная ресничка».

- Как научиться не забывать о своих обещаниях? Как вы думаете, кому легче выполнять свои обещания: детям или взрослым? Почему? Учат ли вас родители ответственности? Расскажите, как учат.
- Что значит быть в ответе за свои слова?

3. Динамическая пауза Игра «Пустое место» (См. Приложение).

4. Упражнение «Кто поступил ответственно».

Дети встают напротив педагога на расстоянии нескольких шагов. Педагог, поочередно бросая мяч детям, спрашивает, ответственно или нет поступил человек в данной ситуации: папа забыл об обещании сходить в цирк с сыном и уехал с друзьями на рыбалку; мама, несмотря на усталость, помогла дочке сшить игрушку для кукольного театра; мальчик ушел гулять и оставил свою маленькую сестренку одну; дети уехали на дачу и забыли оставить еду своей кошке; каждый день девочка встает пораньше, чтобы полить комнатные цветы; перед поездкой на море папа научил сына плавать.

Если большинство детей согласно с мнением игрока, поймавшего мяч, он делает шаг вперед. В случае, если остальные участники не согласны с его

мнением, игрок остается на месте, и детям предлагается обсудить этот вопрос.

5. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее:

- Быть ответственным - значит стараться все делать на совесть.
- Ответственный человек не боится отвечать за свои поступки.
- Ответственный человек никогда не забывает о своих обещаниях.
- Ответственному человеку люди могут поручить даже самые важные дела.

Занятие на тему: « Красота»

Цель: Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

1. Введение в тему.

Детям предлагается обсудить следующие вопросы:

- Что такое красота? Где ее можно встретить? Чем отличается внутренняя красота от красоты внешней?
- Каким должен быть человек, чтобы его можно было назвать «красивым»?

2. Чтение и обсуждение сказки «Красивое качество».

- Как вы думаете, какие красивые качества подарила фея Кате?
- Есть ли у вас эти качества? В чем они проявляются?
- Какими должны быть глаза человека, чтобы их можно было назвать «красивыми»? Что должны уметь видеть «красивые» глаза?
- Какими должны быть руки человека, чтобы их можно было назвать «красивыми»? Что должны уметь делать «красивые» руки?

3. Динамическая пауза Игра «Заря» (См. Приложение).

4. Упражнение «Самое красивое». Педагог просит детей вспомнить какой-либо красивый предмет и загадать его. Дети по очереди описывают задуманные предметы, не называя их. Остальные участники пытаются

угадать, какой предмет описывает ребенок. Педагогу следует предупредить детей, что их описание должно быть ярким и образным, т.к. даже в самых обычных предметах, если посмотреть на них внимательно, можно найти красоту.

5. Творческое задание «Красивые руки». Педагог предлагает детям обвести на листе бумаги сначала одну ладонь, а потом другую. Затем педагог просит детей раскрасить нарисованные ладошки и рассказать, что красивого сделали их руки и что еще они сделают в будущем.

6. Итог. По окончании занятия проводится краткая беседа, в ходе которой педагог напоминает детям следующее: Каждый человек красив по-своему. Человек становится красивым благодаря своим делам и поступкам. Природа прекрасна в любое время года.

Выбирая игры фольклора для образовательной деятельности с детьми мы учитывали стороны жизни человека, которые доступны для детского восприятия.

В процессе ознакомления детей с игровым материалом основными методами выступают: наглядность как ведущий педагогический метод; игра как основной вид деятельности детей; традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия, диалог, побуждения к творческим проявлениям ребенка (элементы вариативности и самостоятельности при стимулировании подпроцесса педагогом); творческая активность детей (коллективная и индивидуальная) (вариативность как самостоятельный поиск детей на основе заданного традицией образца, адекватное воплощение художественного образа в синкретической фольклорной деятельности). Основополагающей методической позицией на фольклорных мероприятиях стало моделирование процесса художественного творчества, импровизации, образно-игровое вхождение в музыку, создание образно-игрового «фона» на всем протяжении фольклорного мероприятия, требующих от детей перевоплощения, усиленной работы фантазии, воображения.

Проделанная работа по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста в играх детского фольклор оказалась результативной.

На основании сопоставления результатов диагностирования уровня развития нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента можно сделать следующие выводы:

- после проведения специальной работы с применением разнообразных форм, методов и средств существенно возросло количество детей с высоким уровнем развития нравственных представлений;
- не отмечаются дети с низким уровнем развития нравственных представлений;
- дети научились верно оценивать поведение детей и мотивировать собственную оценку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с поставленными задачами в результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

1. Нравственные представления у старших дошкольников рассматриваются как представления о таких качествах человека, которые помогают ему действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом и включающих в себя знания о нормах и правилах поведения в социуме, о моральных качествах человека, в последующем влияющих на формирование нравственных оценок и мотивов поведения.

Результатом нравственного воспитания являются сформированные у детей нравственные представления, нравственные ценности, качества и нравственная позиция, что наиболее актуально в старшем дошкольном возрасте, так как в этом периоде происходит усвоение элементарных морально-нравственных требований.

Формирование нравственных представлений – целенаправленный процесс педагогического взаимодействия педагога и воспитанников, при котором обеспечивается приобщение детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

2. У детей старшего дошкольного возраста складываются следующие нравственные представления: собственные моральные суждения и оценки, первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы, увеличивается действенность нравственных представлений и социальная нравственность, т. е. поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

3. При отборе фольклорного материала для каждой возрастной группы учитывается тематическая и техническая доступность. Для формирования нравственных представлений детей в большом объеме используется детский фольклор: произведения собственного детского творчества; произведения творчества взрослых, предназначенные для детей (колыбельные, песенки,

потешки, небылицы, прибаутки, игры, сказки); произведения, заимствованные детьми из фольклора взрослых.

4. В рамках данной работы нами было проведен эксперимент по использованию формированию нравственных представлений дошкольников в играх детского фольклора.

Диагностирование, проведенное на начальном этапе эксперимента, выявило следующие проблемы у детей старшего дошкольного возраста в сфере развития нравственных представлений:

- дети не проявляют сочувствие, взаимопомощь во взаимоотношениях со сверстниками, равнодушны к неудачам других, в некомфортных ситуациях не всегда сдержаны, терпеливы, вспыльчивы.

- правильно оценивают поведение других детей как положительное или отрицательное, но свою оценку не мотивирует, но не формулирует нравственную норму.

- не всегда прислушиваются к замечаниям воспитателя, не всегда вежливы и тактичны, могут нарушать правила. Поведение детей характеризуется ситуативностью и неустойчивостью.

В исследуемой группе дошкольников была проведена работа по формированию нравственных представлений с использованием игр детского фольклора.

Анализ результатов проведенной работы выявил положительную динамику в процессе формирования и развития нравственных представлений детей дошкольного возраста, что позволяет констатировать, что цель исследования достигнута.

Таким образом, на основе полученных данных можно сказать, что при организации работы с дошкольниками с целью формирования нравственных представлений необходимо использовать различные средства и методы работы, в том числе и игры детского фольклора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Т. М.Акинина, Г. В.Степанова, Н. П.Терентьева. – М.: Перспектива, 2012 . – 248 с.
2. Аникин, В.П. О фольклористике как филологической науке Традиционная культура: науч. альм., издательство Центр рус. фольклора [Текст] / В.П.Аникин. М. – № 4. с. – 161-167.
3. Аршавский, И.А. Основы возрастной периодизации / И.А. Аршавский. – М.: Наука, 2005. – 132 с.
4. Батурина, Г.И. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе [Текст] / Г.И.Батурина, Т.Ф.Кузина. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144 с.
5. Бударина, Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Т.А.Бударина. – М.: Академия, 2010. – 257 с.
6. Буре, Р. Дружные ребята. Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников [Текст] / Р. С. Буре. – М.: Сфера, 2014 . – 144 с.
7. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие [Текст] / Р. С. Буре. – М.: Мозаика–Синтез, 2012 . – 80 с.
8. Ватаман, В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] / В.П.Ватаман. – СПб.: Детство, 2012. – 311 с.
9. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высших пед. учеб. заведений [Текст] / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 2013. – 176 с.
10. Гладких, Л.П. Возрастные закономерности духовно-нравственного развития и воспитания детей первых лет жизни [Текст] / Л.П. Гладких // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. – 2012. – Вып. 1(8) – С. 84–91

11. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. [Текст] / В.И. Даль. – М.: АСТ, 2014. – 986 с.
12. Детям – о традициях народного творчества. Осень: Учеб.- метод. пособие: В 2 ч. [Текст] / Под ред. Т.Я Шпикаловой. – М.: Академия, 2012. Ч. 2. – 272 с.
13. Диагностика воспитанности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00110322_1.html
14. Диагностика эмоционально-нравственного развития. [Текст] // Ред. и сост. И.Б.Дерманова. СПб.: Речь, 2012. 360с.
15. Дошкольное образование в контексте реализации ФГОС: материалы областной заочной научно-практической конференции педагогов дошкольных образовательных организаций. 18 апреля 2014 г. [Текст]. Мурманск: ГАОУ МО СПО «МПК», 2014. 380 с.
16. Дошкольная педагогика [Текст] / под ред. В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина. – М.: Флинта, 2015. – 356 с.
17. Ильин, И. Путь духовного обновления [Текст] / И.Ильин. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1216 с.
18. Карпушина, Л. П. Социализация детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды: монография [Текст] / Л. П.Карпушина, П. Ю.Соколова, И. А.Кудаева, Л. Е.Бабушкина. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 180 с.
19. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л.Князева, М. Д.Маханева. – М.: Детство-Пресс, 2015 . – 304 с.
20. Комратова, Н. Дошкольное детство и основы национальной культуры [Текст] / Н.Комратова // Дошкольное воспитание. – 2013. – N 9. – С. 92-97

21. Комратова, Н. Знакомство с национальной культурой: подготовительная к школе группа [Текст] / Н.Комратова // Дошкольное воспитание. – 2015. – N 10. – С. 73-77
22. Кондрашова, Н. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством игровой деятельности в условиях поликультурного региона [Текст] / Н. В.Кондрашова // Научный журнал КубГАУ. №81(07). – 2012. – С. 76-83.
23. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
24. Курочкина, И. Н. Как научить ребенка поступать нравственно. – М.: Флинта, 2014 . – 126 с.
25. Кочкина, А. Выставка «Археология детства: игрушки, игры и обряды в традиционных обществах» [Текст] / А.Кочкина, Н.Лосева, Д.Сташенков // Самарская область. Этнос и культура. Информационный вестник. – 2015. – № 5. – С. 15-18.
26. Куприна, Л.С. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О. А.Маркеева, О.Н.Корепанова. – СПб: Речь, 2013. – 400 с.
27. Лопатина, А. Нравственное воспитание дошкольников [Текст] / А.Лопатина, М.Скребцова. – М.: Амрита, 2012. – 112 с.
28. Никулина, Л. А. Роль фольклора в нравственном и эстетическом воспитании личности [Текст] / Л. А. Никулина // Молодой ученый. 2014. – №4. – С. 1051-1052.
29. Новицкая, М.Ю. Управление образовательным процессом в ДООУ с этнокультурным (русским) компонентом образования: Метод. пособие [Текст] / М.Ю.Новицкая. – М.: Айрис Пресс. Айрис дидактика, 2014. – 235 с.

30. Нравственное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей [Текст] / Под ред. В.Г.Нечаевой, Т.А. Марковой. 3е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2013. – 272 с.
31. Обучение и воспитание в период детства: духовно-нравственный аспект: сб. науч. ст. [Текст] / ФГБОУ ВПО "Оренб. гос. пед. ун-т", Фак. дошк. и нач. образования. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2012. – 178 с.
32. Ожегов, С.И.Словарь русского языка [Текст] / С.И.Ожегов. – М.: Мир словарей и энциклопедий, 2012. – 826 с.
33. Петрова, В. И. Этические беседы с детьми 4-7 лет. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В. И.Петрова, Т. Д.Стульник. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 80 с.
34. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Российская газета // Федеральный выпуск №6241 (265) [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
35. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки [Текст] / В.Я.Пропп. – М.: Лабиринт, 2014. – 132 с.
36. Сапогова, Е.Е. Психология развития человека [Текст] / Е.Е.Сапогова. – М., Аспект пресс, 2005. – 345 с.
37. Серикова, Л.А. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в современной системе образования [Текст] / Л.А.Серикова // Перспективы науки. – 2011. – № 10 (25). – С. 311-313.
38. Симкина, Т. А. Формирование духовно-нравственных ценностей средствами искусства: (с использованием краевед. материала) [Текст] / Т. А. Симкина // Учительский журн. – 2012. – № 4. – С.47-55.
39. Столяренко, Л.Д. Педагогика [Текст] / Л.Д.Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 448с.

40. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина [Текст] / В.А.Сухомлинский. – М.: Наука, 2012. – 143 с.
41. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] Б.М./ Теплов // Педагогика. – 2010. – № 6. – С. 96–105.
42. Теплюк, С. Об опрятности и аккуратности [Текст] / С. Теплюк // Дошкольное воспитание. – 2013. № 9. – С. 34–41.
43. Треннева, Г.М. Фольклор и народное слово [Текст] / Г.М.Треннева. – М.: Сфера, 2012. – 393 с.
44. Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст] / Г.А.Урунтаева. М.: Академия, 2012. – 368 с.
45. Урунтаева, Г.А. Практикум по психологии дошкольника [Текст] / Г.А.Урунтаева. – М.: Академия, 2012. – 368 с.
46. Ушинский, К.Д. Сочинения. Том 3. [Текст] / К.Д.Ушинский. – М.: 1950. – 775 с.
47. Фадеев, С.Б. Народная культура как средство формирования гендерной толерантности детей старшего дошкольного возраста: дисс. ... канд. пед. наук: [Текст] / С.Б. Фадеев. – Екатеринбург, 2012. – 155 с
48. Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации", № 273-ФЗ от 29.12.2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>
49. Философский словарь. [Текст] / Под ред. С.С. Гогоцкого. – М.: Академия, 2010. – 296 с.
50. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие для вузов [Текст] / И.Ф.Харламов. – М.: Просвещение, 2011. – 245 с.
51. Шаграева, О.А. Детский практический психолог. Программа и методические материалы [Текст] / О.А.Шаграева. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
52. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология [Текст] / И.В.Шаповаленко. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 576 с.

53. Шелгунов, Н.В. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Н.В. Шелгунов // Под ред. член-корр. АПН РСФСР проф. Н.К. Гончарова – М.: АСТ, 2014. – 403с.
54. Широкова, Г.А. Детская психология. Словарь – справочник [Текст] / Г.А.Широкова. – Ростов н /Д: Феникс, 2013. – 208 с.
55. Широкова, Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога [Текст] / Г.А.Широкова, Е.Г.Жадько. – Ростов н /Д: Феникс, 2013. – 320 с.
56. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология: Учеб. пособие для вузов. Изд. 3-е. [Текст] / Л.Б. Шнейдер М.: «Академический проект»; – Екатеринбург: «Деловая книга», 2014. – 736 с.
57. Штольц, Х. Как воспитать нравственное поведение? [Текст] / Х.Штольц – М.: Ореол, 2013. – 165 с.
58. Эльконин, Д. Б.Детская психология[Текст] / Д.Б.Эльконин. – М.: Academia, 2014. – 384 с.
59. Эльконин, Д.Б. Психология [Текст] / Д.Б.Эльконин. – М.: Феникс, 2012. – 403с.
60. Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности [Текст] / М.Г. Яновская // Классный руководитель. – 2013. – № 4. – С. 24–29.

ПЕРЕЧЕНЬ НАРОДНЫХ ИГР

Игра 1. «Гуси-лебеди»

Участники игры выбирают волка и хозяина, все остальные – гуси – лебеди. На одной стороне площадки дом, где живут хозяин и гуси, на другой – волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси уходят от дома далеко. Через некоторое время хозяин зовет гусей: «Гуси-гуси га-га-га – есть хотите да-да-да». « Ну, летите же домой! Гуси отвечают: « Нам нельзя лететь домой – серый волк под горой. Зубы точит съесть нас хочет». Хозяин отвечает: «Ну, летите как хотите, только крылья берегите». Гуси бегут домой, а волк их ловит. Пойманный выходит из игры. Игра кончается, когда все гуси пойманы.

Правила. 1. Гуси могут лететь домой, а волк ловить их только после слов: « Ну, летите же домой!»

2. Гуси, выходя в поле, должны разойтись по всей площадке.

Игра 2. Палочка-выручалочка (Черная палочка).

Дети по считалке выбирают водящего. Он отбегает от них и встает лицом к стене. У стены лежит палочка-выручалочка. Водящий берет палочку, стучит по стене и говорит: «Палочка пришла, никого не нашла. Кого первого найдет, тот за палочкой пойдет». После этих слов он ставит палочку у стены и идет искать.

Заметив одного из играющих, громко называет его по имени, быстро подбегает к стене, берет палочку, стучит ею по стене и кричит: «Палочка-выручалочка нашла...» (называет по имени играющего). Так водящий находит всех детей.

При повторении игры должен водить тот, кто был найден первым. Если игрок, которого нашли, добежит до палочки-выручалочки раньше водящего, он быстро берет палочку и со словами: «Палочка, выручи меня!» – стучит ею по стене, затем бросает ее как можно дальше и, пока ее ищет водящий, прячется. Водящий находит палочку, возвращается к условленному месту,

стучит ею 13 и громко говорит: «Палочка пришла, никого не нашла, кого первого найдет, тот за палочкой пойдет!»

Правила. 1. Водящий не должен подсматривать, когда дети прячутся.

2. Водящий говорит слова медленно, чтобы все дети могли спрятаться.

3. Он должен искать по всей площадке, не стоять возле палочки-выручалочки.

4. Дети могут перебежать с одного места укрытия в другое, пока водящий ищет палочку-выручалочку и ставит ее на место.

Указания к проведению. Эту игру хорошо проводить на открытой местности. Обязательно нужно ограничить игровую площадку и показать детям несколько мест, где они смогут спрятаться (за кусты, деревья, пеньки, в канавку, в высокую траву).

Для проведения игры нужно сделать палочку-выручалочку из дерева длиной 50–60 см, покрасить в яркий цвет, чтобы ее хорошо было видно в зеленой траве.

Игра 3. Здравствуй, сосед!

Играющие делятся на равные группы и встают в два ряда лицом друг к другу на расстоянии вытянутых рук. Первые игроки — ведущие, они начинают игру: встают на одну ногу и скачут в направлении другой команды. Не останавливаясь, они обращаются к игроку: «Здравствуй, сосед!» Тот, к кому обращаются, отвечает: «Здравствуй!» — и прыгает за ведущим. Игра заканчивается, когда все дети образуют одну цепь прыгающих за ведущими.

Правила. 1. Дети должны повторять движения ведущего.

2. Тот, кто неточно выполняет движения, выходит из игры.

Указания к проведению. По ходу игры ведущий выполняет разнообразные упражнения, а играющие их повторяют. Они прыгают на левой ноге, на двух ногах, на правой, на двух ногах боком, выполняют подскоки и т. д.

Игра 4. «Старые лапти»

На одной стороне площадки проводят черту – это город, где находятся все играющие. Пространство за городом — игровое поле. Дети встают к черте и прокатывают мячи в сторону поля. Чей мяч дальше укатился, тому и водить. Мячи остаются на игровом поле, только водящий берет один мяч. Он ждет, когда за мячами будут выходить играющие, и всех, кто переходит черту города, старается осалить мячом. Когда водящий промахнется, он догоняет мяч, а играющие стараются взять свои; мячи и убежать за черту.

Если играющих не осалили, то они еще раз прокатывают мячи, а водящий в этом случае остается прежним. Если, же кого-то осалили, то осаленный становится водящим.

Правила. 1. Играющие должны брать с игрового, поля только по одному мячу.

2. Водящему разрешается на игровом поле переходить с одного места на другое.

Игра 5. «Защищай город»

Участники игры встают в круг на расстоянии одного шага, у всех есть маленькие мячи. В середине круга построен городок, т. е. поставлено несколько кеглей на таком расстоянии, чтобы между ними мог свободно пройти мяч. Городок охраняют три сторожа.

Играющие, стоя на одном месте, ногой посылают мяч в городок. Тот, кто, прокатывая мяч, собьет кеглю, встает на место сторожа.

Правила. 1. Мяч игроки должны только прокатывать.

2. Нельзя пропускать отбитый сторожем мяч за круг; кто пропустил мяч, выходит из игры.

3. Сторожам разрешается, защищая город, переходить с одной стороны круга на другую.

4. Сторож задерживает и отбивает мяч только ногой.

Игра 6. «Петушиный бой»

Дети делятся на пары и встают друг от друга на расстоянии 3–5 шагов. Пары изображают дерущихся петухов: прыгая на одной ноге, они стараются

толкнуть друг друга плечом. Тот, кто потерял равновесие и встал на землю двумя ногами, выходит из игры. Дети перед началом игры договариваются, как они будут держать руки: на поясе, за спиной, скрестно перед грудью или руками держать колено согнутой ноги.

Правила. 1. Играющие должны одновременно приближаться друг к другу.

2. Руками толкать друг друга нельзя.

Указания к проведению. Чаще всего в паре один играющий выходит из игры, один остается победителем. Победители из разных пар могут объединиться и продолжать игру. Бой петухов может проходить и в другой позе, например в присядке, руки играющие держат на коленях.

Игра 7. «Краски»

Дети выбирают хозяина и двух покупателей, все остальные игроки – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину.

Когда все краски выбрали цвет, хозяин приглашает одного из покупателей. Покупатель, стучится: «Тук-тук!»

– «Кто там?»

– «Покупатель».

– «Зачем пришел?»

– «За краской».

– «За какой?»

– За голубой».

Если голубой краски нет, хозяин говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад при неси».

Если же покупатель цвет краски угадал, то краску забирает себе. Идет второй покупатель, разговор с хозяином повторяется. И так они проходят по очереди и разбирают краски. Выигрывает покупатель, который угадал больше красок. При повторении игры он выступает в роли хозяина, а покупателей играющие выбирают.

Правило. Покупатель не должен повторять дважды один и тот же цвет краски, иначе он уступает свою очередь второму покупателю.

Указания к проведению. Игра проводится с детьми, как в помещении, так и на прогулке. Хозяин, если покупатель не отгадал цвет краски, может дать и более сложное задание, на пример: «Скачи на одной ножке по голубой дорожке». Если играет много детей, нужно выбрать четырех покупателей и двух хозяев. Покупатели за красками приходят по очереди.

Игра 8. «Колечко»

На длинный шнур надевают колечко, концы шнура сшивают. Все играющие встают в круг и держат шнур двумя руками сверху. В середине круга стоит водящий, он закрывает глаза и медленно поворачивается 3-4 раза, стоя на одном месте.

Играющие быстро передвигают кольцо по шнуру. Затем водящий говорит: «Я иду искать». Последнее слово служит сигналом для детей. Кто-либо из них прячет колечко в руке. Водящий открывает глаза и старается отгадать, у кого спрятано кольцо. Тот, кого он называет, снимает руку со шнура. Если водящий отгадал, то он встает в круг, а игрок, у кого нашли кольцо, идет водить.

Правила. 1. Кольцо передвигать по шнуру только тогда, когда водящий с закрытыми глазами поворачивается вокруг себя.

2. Водящий говорит слова: «Я иду искать» – с закрытыми глазами.

3. Играющий должен снять руки со шнура, как только водящий назовет его по имени.

Указания к проведению. Если желающих играть более 15 человек, то на шнур надевают от 3 до 5 колец и выбирают 2-3 водящих.

Игра 9. «Веревочка»

Берут длинную веревку, концы ее связывают. Участники игры встают в круг и берут веревку в руки. В середине стоит водящий. Он ходит по кругу и старается коснуться рук одного из играющих. Но дети внимательны, они

опускают веревку и быстро прячут руки; Как только водящий отходит, они сразу же берут веревку. Кого водящий ударит по руке, тот идет водить.

Правила. 1. Играющие должны веревку держать двумя руками.

2. По ходу игры веревка не должна падать на землю.

Игра 10. «Дятел»

Дети собираются на площадке, выбирают водящего – дятла. Все встают в пары и образуют круг, дятел встает посередине.

Играющие ходят по кругу и все вместе говорят слова:

Ходит дятел у житницы,

Ищет зернышко пшеницы.

Дятел отвечает: Мне не скучно одному, Кого хочу, того возьму. С этими словами он быстро берет за руку одного из играющих и встает в круг.

Правила. Оставшийся без пары встает в середину круга, он дятел. Игра повторяется.

Игра 11. «Пустое место»

«Пустое место» - играющие встают в круг, выбирают водящего считалкой. Начиная игру, он пробегает мимо игроков, одного из них пятнает и продолжает бежать дальше по кругу.

Правила. Запятнанный бежит в другую сторону от водящего. Кто из них первый добежит до свободного места в круге, тот и занимает его, а опоздавший становится водящим.

Игра 12. «Курочки»

«Курочки» - играющие выбирают хозяйку и петушка, все остальные курочки. Петушок ведёт курочек гулять. Выходит хозяйка и спрашивает: «Петушок, петушок, не видал ли мою курочку». «А какая она у тебя». «Рябенькая, а хвостик чёрненький». «Нет, не видал». Хозяйка хлопает в ладоши и кричит: «Кшш,кшш!» курочки бегут в дом, а хозяйка ловит их, петушок курочек защищает.

Правила. Всех пойманных курочек хозяйка уводит в дом.

Игра 13. «Горелки с платочком»

«Горелки с платочком» - все играющие встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит платочек. Играющие говорят хором: «гори, гори масло, гори, гори ясно, чтобы не погасло. Глянь на небо птички летят, колокольчики звенят!».

Правила. После слов игроки последней пары бегут вперёд, и кто первый возьмёт платочек, тот встаёт с водящим впереди колонны, а опоздавший «Горит».

Игра14. «У медведя во бору»

«У медведя во бору» - медведя выбирают считалкой, он живёт в лесу. Дети идут в лес за грибами, ягодами и напевают песенку:

«У медведя во бору, грибы. Ягоды беру!

А медведь не спит и на нас рычит!»

Медведь начинает ворочаться, потягиваться и догоняет детей.

Правила. Кого поймали, тот становится медведем.

Игра15. «Заря»

«Заря» - дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих -заря - ходит сзади с лентой и говорит:

«Заря - заряница, красная девица,

По полю ходила, ключи обронила,

Ключи золотые, ленты голубые,

Кольца обвитые - за водой пошла!»

Правила. С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто, остаётся без места, становится зарёй.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного
возраста в играх детского фольклора
Студента Абашевой Гюльнары Тависовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность
организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной
квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных
задач.

В процессе написания ВКР Абашева Гюльнара Тависовна проявила такие личностные
качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы.
При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично
консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала
высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные
положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой
профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Абашевой Гюльнары Тависовны
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра
Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна

Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание профессор

Уч. степень доктор педагогических наук

Подпись _____

Дата 29.11.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Абашева Т.Т.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 26.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Алекс
(подпись)

Сидорова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Абашева Т.Т.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:
Оригинальный текст составляет 59,64

Дата 27.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись